

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «КАРГАСОКСКИЙ РАЙОН ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ»  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА  
Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Средневасюганская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
Методического (педагогического) совета  
От «30» августа 2024 г.  
Протокол №1

И.о.директора МКОУ «Средневасюганская СОШ»

Утверждаю:



Патрушева М.А.  
«02» сентября 2024 г.



**Рабочая программа дополнительного образования  
Художественной направленности**

«Наш театр»

Для 1-11 классов

на 2024-2025 уч. год

Составила:

Педагог дополнительного образования

Чудиновская Д. С.

с. Средний Васюган

2024 г.

## Программа «Наш театр»

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1));

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

4. Регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Республики Тыва, реализующих программы общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Республики Тыва от 03.09.2008г. №1168;

5. В соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);

5. Учебного плана МКОУ «Средневасюганская СОШ».

Программа «Наш театр» реализует художественное направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

**Актуальность программы.** С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, *она выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка.* Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Наш театр». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Наш театр» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы –

дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Занимаясь в объединении, дети учатся сценической речи, поведению на сцене, избавляются от страха публичных выступлений. Занятия объединения развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Программа адресована детям 7-17 лет.

Наполняемость групп – 15-18 человека.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их возрастные и индивидуальные особенности.

Формы работы:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

На изучение курса театрального кружка «Наш театр» отводится 3 ч в неделю (по 45 минут). Всего 102 часов (34 учебные недели).

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Цель:** создание возможностей для творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- научить основным правилам фото-видеосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

**2. Развивающие:**

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;

- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- развить творческое мышление, «видение картинки» даже не используя фото-видеоаппаратуру;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

### 3. Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление школьников перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту обучения и воспитания;
- создание ситуаций успеха для каждого ребенка,
- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский.

На занятиях объединения применяются следующие формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную

работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

**Направленность данной программы**– художественная.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут быть использованы следующие **методы**:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических знаний, участия в мероприятиях.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

**Педагогическая целесообразность**: позволяет обеспечить занятость свободного времени детей, профессиональное самоопределение, пробуждение интереса обучающихся к новой деятельности. Программа «Детское преображение» являясь прикладной, направлена на овладение учащимися основными приемами работы с видеотехникой и многое другое. Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение, собеседование, консультация, практикум, учебная игра, самостоятельная работа, мастер-классы от ведущих представителей профессии региона, элементы погружения в специальность (обучение в реальных, или максимально приближенных к реалиям условиях).

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, по городу, на телевидение. Участвовать в открытых конкурсах, где можно сравнить мастерство, навыки и умения.

**Направленность данной программы**– художественная.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут быть использованы следующие **методы**:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических знаний, участия в мероприятиях.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Программа построена на драматизации художественных произведений классиков. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления, обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя актер знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

- инсценировки литературных произведений для детей любого возраста;
- адаптированные готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В программе большую часть репертуара составляют пьесы по произведениям классиков в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над сценическим образом, детям предлагается просмотреть художественные фильмы с героем, чей образ инсценирует обучающийся.

Работа над сценическим образом включает в себя:

1. разучивание реплик;
2. работа над выражением эмоций;
3. работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
4. работа над выразительностью жестов;

5. отработка поз и движений актера.

Для реализации данной программы требуется актовый зал, сценические костюмы, ширмы.

Помимо прохождения теоретической и практической частей программы, предусматриваются посещения кинопоказов и театральных представлений, мастер-классов.

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения

- интереса учащихся к театрализованным представлениям;
- индивидуальных достижений учащихся;
- выполнение творческих заданий, их презентация;
- Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий;
- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком.

### **Ожидаемые образовательные и социальные результаты программы.**

Воспитанники должны **знать** на доступном для их возраста уровне:

театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера

Воспитанники должны **уметь**:

уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству, упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить, иметь представление об этюде, воплощать пластическое решение образа, уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи, совмещать сценическую

речь и движение, эмоционально читать стихи, выполнять несложные упражнения по сценическому движению, пространственное перемещение

### Содержание разделов программы

| №<br>п/п | Разделы программы                                                                 | Количество часов |          | Всего часов |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------------|
|          |                                                                                   | теория           | практика |             |
| 1        | История театра. Работа с мимикой                                                  | 2                | 1        | 3           |
| 2        | Театральные жанры                                                                 | 1                | 0        | 1           |
| 3        | Грим, макияж, театральное изменение внешности                                     | 1                | 3        | 4           |
| 4        | Работа с эмоциями.<br>Пантомима                                                   | 1,5              | 1,5      | 3           |
| 5        | Монолог в театре. Проба постановки                                                | 1                | 7        | 8           |
| 6        | Работа в команде. Построение небольшого спектакля                                 | 1                | 9        | 10          |
| 7        | Спектакль по школьной программе                                                   | 1                | 9        | 10          |
| 8        | Подготовка праздничного шоу.                                                      | 1                | 20       | 21          |
| 9        | Праздничное шоу. Реализация                                                       | -                | 4        | 4           |
| 10       | Свет. Влияние.                                                                    | 1                | 1        | 2           |
| 11       | Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации. | 4                | 20       | 24          |
| 12       | Показ инсценировки                                                                | -                | 1        | 1           |
| 13       | Киноактер. Принципиальные отличия.                                                | 1                | -        | 1           |
| 15       | Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления    | 1                | 6        | 7           |
| 16       | Кукольный театр. Основы и показ                                                   | 1                | 2        | 3           |
|          | Всего:                                                                            |                  |          | 102         |

### Учебно-тематический план

| №<br>п/п                                                         | Наименование<br>разделов, тем                                                            | Количество<br>часов |          | Дата проведения |            | Примечания |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------|-----------------|------------|------------|
|                                                                  |                                                                                          | теория              | практика | По<br>плану     | Фактически |            |
| Раздел 1. История театра. Работа с мимикой (3 часа)              |                                                                                          |                     |          |                 |            |            |
| 1                                                                | История театра,<br>первые в истории<br>представления                                     | 1                   | -        |                 |            |            |
| 2                                                                | Основные<br>упражнения для<br>работы с мимикой<br>лица                                   | 1                   | 1        |                 |            |            |
| Раздел 2. Театральные жанры (1 час)                              |                                                                                          |                     |          |                 |            |            |
| 1                                                                | Основные<br>направления в театре,<br>театральные жанры и<br>их принципиальные<br>отличия | 1                   | -        |                 |            |            |
| Раздел 3. Грим, макияж, театральное изменение внешности (4 часа) |                                                                                          |                     |          |                 |            |            |
| 1                                                                | Понятие грим,<br>макияж,<br>преображение на<br>сцене, театальный<br>образ                | 1                   | -        |                 |            |            |
| 2                                                                | Наложение грима,<br>макияжа                                                              | -                   | 1        |                 |            |            |
| 3                                                                | Работа по изменению<br>образа путем<br>переодевания,<br>париков и т. д.                  | -                   | 2        |                 |            |            |
| Раздел 4. Работа с эмоциями. Пантомима (3 часа)                  |                                                                                          |                     |          |                 |            |            |
| 1                                                                | Работа с<br>психоэмоциональным<br>состоянием,<br>необходимым для<br>«вживания» в роль    | 0.5                 | 0.5      |                 |            |            |
| 2                                                                | Пантомима как вид<br>искусства, создание                                                 | 1                   | 1        |                 |            |            |

|                                                                        |                                                                              |   |   |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|--|
|                                                                        | образа средствами пантомимы                                                  |   |   |  |  |  |
| Раздел 5. Монолог в театре. Проба постановки (8 часов)                 |                                                                              |   |   |  |  |  |
| 1                                                                      | Монолог, как вид театрального искусства, моноспектакль                       | 1 | - |  |  |  |
| 2                                                                      | Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога               | - | 1 |  |  |  |
| 3                                                                      | Работа с мимикой, жестами, циркуляцией                                       | - | 1 |  |  |  |
| 4                                                                      | Репетиция монолога, разбор ошибок                                            | - | 1 |  |  |  |
| 5                                                                      | Проба постановки                                                             | - | 1 |  |  |  |
| 6                                                                      | Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения | - | 1 |  |  |  |
| 7                                                                      | Показ моноспектакля                                                          | - | 1 |  |  |  |
| 8                                                                      | Работа над ошибками                                                          | - | 1 |  |  |  |
| Раздел 6. Работа в команде. Построение небольшого спектакля (10 часов) |                                                                              |   |   |  |  |  |
| 1                                                                      | Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки              | 1 | 1 |  |  |  |
| 2                                                                      | Распределение ролей, разбор монологов и диалогов                             | - | 1 |  |  |  |
| 3                                                                      | Разбор эмоций, взаимодействия                                                | - | 1 |  |  |  |
| 4                                                                      | Построение спектакля                                                         | - | 3 |  |  |  |
| 5                                                                      | Генеральная репетиция                                                        | - | 1 |  |  |  |
| 6                                                                      | Показ спектакля                                                              | - | 1 |  |  |  |
| 7                                                                      | Работа над ошибками                                                          | - | 1 |  |  |  |
| Раздел 7. Спектакль по школьной программе (10 часов)                   |                                                                              |   |   |  |  |  |
| 1                                                                      | Выбор произведения для инсценировки по мотивам любого                        | 1 | 1 |  |  |  |

|                                                                                                        |                                                             |     |     |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----|-----|--|--|--|
|                                                                                                        | школьного произведения (из школьной программы)              |     |     |  |  |  |
| 2                                                                                                      | Распределение ролей, разбор монологов и диалогов            | -   | 1   |  |  |  |
| 3                                                                                                      | Разбор эмоций, взаимодействия, мимики                       | -   | 2   |  |  |  |
| 4                                                                                                      | Подбор аксессуаров, разбор макияжа, образов                 | -   | 1   |  |  |  |
| 5                                                                                                      | Построение спектакля                                        | -   | 3   |  |  |  |
| 6                                                                                                      | Показ выступления                                           | -   | 1   |  |  |  |
| Раздел 8. Подготовка праздничного шоу (21 часов)                                                       |                                                             |     |     |  |  |  |
| 1                                                                                                      | Постановка задачи, распределение ролей и обязанностей       | 1   | 3   |  |  |  |
| 2                                                                                                      | Работа с монологами и диалогами, работа над текстом ведущих | -   | 2   |  |  |  |
| 3                                                                                                      | Проработка сценария                                         | -   | 4   |  |  |  |
| 4                                                                                                      | Репетиция                                                   | -   | 7   |  |  |  |
| 5                                                                                                      | Генеральная репетиция                                       | -   | 2   |  |  |  |
| Раздел 9. Праздничное шоу. Реализация (41 часа)                                                        |                                                             |     |     |  |  |  |
| 1                                                                                                      | Показ праздничного шоу                                      |     | 1   |  |  |  |
| Раздел 10. Свет. Влияние. (2 часа)                                                                     |                                                             |     |     |  |  |  |
| 1                                                                                                      | Виды светового освещения сцены и актера                     | 1   |     |  |  |  |
| 2                                                                                                      | Работа со светом (прожекторами)                             | -   | 1   |  |  |  |
| Раздел 11. Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации (24 часов) |                                                             |     |     |  |  |  |
| 1                                                                                                      | Знакомство с содержанием спектакля                          | 2   |     |  |  |  |
| 2                                                                                                      | Распределение ролей                                         | 0.5 | 0.5 |  |  |  |
| 3                                                                                                      | Развитие речи (темп, ритм, интонация)                       | 1   | 1   |  |  |  |



|   |                                                                       |   |   |  |  |  |
|---|-----------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|--|
| 1 | Понятие кукольного театра, построение театрализованного представления | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 | Проба сценического воплощения кукольного представления                |   | 1 |  |  |  |

### Методическое обеспечение программы

#### Дидактический и демонстрационный материал:

- слайды, видеоспектакли;
- иллюстрации;
- походы (выезды) на природу для проведение практических работ, выезд на телевидение, в театры;
- мастер-классы и тренинги (беседы, тренинг-технологии);
- просмотр и обсуждение кино, театральных представлений, фото-видеоматериалов;
- конкурсы с элементами шоу-технологий, эмоциональных всплесков.

#### Техническое оснащение:

- компьютеры;
- кинопроектор;
- световое оснащение;

### Список литературы

|                                    |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Для<br>(дополнительная литература) | ученика | 1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.<br>2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.<br>3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.<br>4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.<br>5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.<br>6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002. |
|------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.</p> <p>8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.</p> <p>9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Для учителя | <p>1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.</p> <p>2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.</p> <p>3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.</p> <p>4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.</p> <p>5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.</p> <p>6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.</p> <p>7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.</p> <p>8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.</p> <p>9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.</p> <p>10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.</p> <p>11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.</p> <p>12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.</p> <p>13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.</p> <p>14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.</p> <p>15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.</p> <p>16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.</p> <p>17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.</p> <p>19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.- Л., 1980.</p> <p>20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.</p> <p>21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.</p> <p>22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|